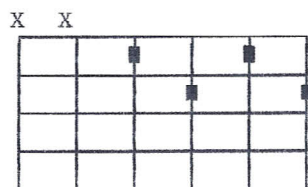


## Verminderte Akkorde - ihre Behandlung im Akkordbildvergleichsverfahren für den Praktiker

### Der Akkord



heißt entweder  $\text{dis}^\circ$  oder  $\text{a}^\circ$  oder  $\text{c}^\circ$  oder  $\text{fis}^\circ$ . Das heißt, er kann nach jedem seiner Töne benannt werden. Es gibt also nur 3 wirklich verschiedene verminderte Akkorde, nämlich

1.  $\text{dis}^\circ = \text{a}^\circ = \text{c}^\circ = \text{fis}^\circ$

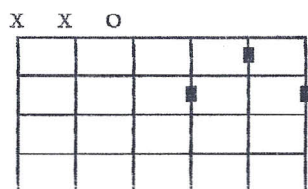
2.  $\text{e}^\circ = \text{g}^\circ = \text{b}^\circ = \text{cis}^\circ$

3.  $\text{f}^\circ = \text{gis}^\circ = \text{h}^\circ = \text{d}^\circ$

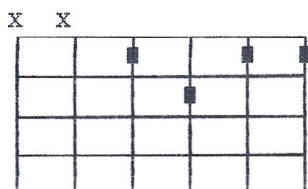
- die anderen werden barré verschoben, oder es sind andere Griffbilder, die uns jetzt gleichgültig sein sollen.

Oft klingt der Akkord unpassend für ein Lied, steht aber darüber. Oder keiner weiß etwas mit dieser Bezeichnung anzufangen. Man kann ihn meist - besser oder gleichwertig klingend - ersetzen:

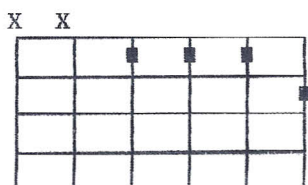
Befindet man sich in der Tonart G (manchmal auch in D oder A), so ergibt sich ein D7 als günstig:



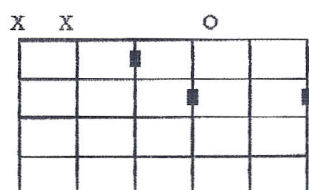
In Tonarten, in denen der Akkord F vorkommt, spielt man F7:



Wo As vorkommt, wird As7 gespielt:



Und bei H das H7:



Man könnte das Ganze noch als Moll-Sextakkorde spielen, es ist jedoch in der Liedbegleitung unüblich, wenngleich theoretisch richtiger.

Natürlich kann man nicht einfach so jeden beliebigen Akkord in einen anderen umwandeln. Auch nicht jeden aus vier versch. Tönen in einen aus dreien umzubilden ist sinnvoll. Dies heißt es auszuprobieren - anhand der vorhandenen Regeln und Beispiele.

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Abzugsbindung        | s. S. 49                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Akkordaufbau         | s. S. 51                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Akkordtabelle        | ---> Capotabelle                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Akustikgitarren      | jede Gitarre, die keinen Verstärker braucht                                                                                                                                                                                                                                    |
| Anfängerstimmung     | die Methode, die Saiten nur mit Drücken am 5. bzw. 4. Bund zu stimmen                                                                                                                                                                                                          |
| Aufschlagsbindung    | s. S. 48                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Barockzeit           | ---> Stile                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Barré                | [frz.], Querstange, Sperre, d.h. es wird irgendein beliebiger Finger (in der Liedbegleitung meist der Zeigefinger) quer über die Saiten gelegt.                                                                                                                                |
| Barréakkorde         | s. S. 27, 32, 59                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Baßläufe             | Melodien auf den Baßsaiten. (meist kurze)                                                                                                                                                                                                                                      |
| Baßsaiten            | E- A- und d-Saite                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Baßton               | Ton auf der Baßsaite                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Bluestonleiter       | pentatonisch in a: a c d e g a (= a7,4)<br>pentatonisch in c: c es(=dis) f g b (c7,4)<br>Jazzblues in C: c d es e f fis g a b (h) c<br>südamerikanischer Musikstil, s.S. 33                                                                                                    |
| Bossa-Nova           | vgl. S. 17                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Bundinstrument       | Stimmbarkeit, vgl. S. 10, 12, 16,                                                                                                                                                                                                                                              |
| Bundreinheit         | s. S. 8, 22                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Bundstäbchen         |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Capo oder Capodaster | Vorrichtung zum Verkürzen der Saiten,                                                                                                                                                                                                                                          |
| Capotabelle          | s. S. 55                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Carcassi-Effekt      | s. S. 79 + 80                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Carter-Lick          | s. S. 33, nach der "Carter-Family" benannt.                                                                                                                                                                                                                                    |
| Chromatik            | Jeder der zwölf Töne ist gleich wichtig<br>c cis=des d dis=es e f fis=ges g gis=as a<br>ais=b h c<br>Gegensätze: Diatonik (mit nur zwei Halbtonabständen, nämlich e f und h c, also c d e f g a h c) und Pentatonik (aus 5 Tönen besteh., zB. a c d e g a)<br>---> Carter-Lick |
| Church-Lick          | s. S. 33                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Country-Rhythmus     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Dobro ≈ Steelguitar  | s. S. 19                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Dreadnoughts         | s. S. 18                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Dämpfrhythmen        | s. S. 34                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Einzelmechaniken     | Bei Wander-, (teuren)Konzert- und billigen Gitarren sind die Mechaniken (also die Wirbel) je Seite an je einem Metallband befestigt.                                                                                                                                           |

Bei teuren Western- und E-gitarren und Bässen bildet jede Mechanik für sich eine Einheit, ist extra an der Gitarre befestigt.

|                      |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Flageoletstimmung    | s. S. 22                                                                                                                                                                                                     |
| Flamencogitarren     | vgl. S.11, extrem flache, leichte Konzertgitarre, meist aus hellen Hölzern, hellklingend, oft mit Holzwirbeln (wie bei Violine) statt normalen Wirbeln, mit Schlagbrett                                      |
| Flatwounds           | s. S. 13                                                                                                                                                                                                     |
| Folk                 | ---> Stile                                                                                                                                                                                                   |
| Folk-Picks           | s. S. 35, 47, 77 bis 80                                                                                                                                                                                      |
| Gibson               | ---> Instrumentenbauer                                                                                                                                                                                       |
| Gitarra Battente     | S. 17 (Wortbedeutung: "Schlaggit.")                                                                                                                                                                          |
| Gitarrendecke        | s. S. 8                                                                                                                                                                                                      |
| Gitarrenhals         | s. S. 8                                                                                                                                                                                                      |
| Gitarrentypen        | s. S. 17                                                                                                                                                                                                     |
| Ground Wound         | s. S. 13                                                                                                                                                                                                     |
| Halbton              | s. S. 25, 26                                                                                                                                                                                                 |
| Halseinstellschraube | s. S. 15f, 18                                                                                                                                                                                                |
| Inch                 | 1 Inch = 1 Zoll = 2,54 cm                                                                                                                                                                                    |
| Intrumentenbauer     | s.S. 92                                                                                                                                                                                                      |
| Jazzgitarren         | s. S. 19                                                                                                                                                                                                     |
| Jumbogitarren        | s. S. 18                                                                                                                                                                                                     |
| Knöpfchensteg        | Steg, an dem die Saiten durch Holz- oder Plastikknöpfchen festgehalten werden<br>Man findet ihn v.a. bei Western- und Wandergitarren.<br>Gegensatz: Knüpfsteg bei Konzert- und Wandergitarren. Steg: s. S. 8 |
| Konzertgitarre       | s. S. 17, 18                                                                                                                                                                                                 |
| Korpus               | s. S. 8                                                                                                                                                                                                      |
| Les Paul             | s. S. 21                                                                                                                                                                                                     |
| Mensuralnotation     | Notation vor 1600 ohne Taktstriche, eckige Noten mit anderen Werten als heute                                                                                                                                |
| Mollparallele        | s. S. 37                                                                                                                                                                                                     |
| Normalstimmung       | ---> E a d g h e'<br>Gegensatz: offene Stimmung, d. h. Saiten leer (d.h. ungedrückt) angeschlagen ergibt                                                                                                     |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nylonsaite              | <p>schon einen Akkord z.B. D A d fis a d' =<br/>offenes D = open D</p> <p>hohe Saiten sind aus Nylondraht,<br/>die niedrigen aus synthetischen Seidenfäden<br/>mit metallischer Umwicklung (=Umspinnung),<br/>meist aus rundem Draht.</p> |
| Orthographie            | sprachlich: Rechtschreibung, musikalisch:<br>richtige Art, die Noten u. Bezeichnungen<br>zu notieren                                                                                                                                      |
| Ovations                | s. S. 19                                                                                                                                                                                                                                  |
| Pentatonik              | ---> Chromatik                                                                                                                                                                                                                            |
| Plektrum                | Plättchen als Hilfe, um die Saiten<br>anzuschlagen; meist aus Plastik                                                                                                                                                                     |
| Ragtime-Gitarren        | s. S. 18                                                                                                                                                                                                                                  |
| Renaissance             | ---> Stile                                                                                                                                                                                                                                |
| Round Wound             | s. S. 13                                                                                                                                                                                                                                  |
| Roundbacks              | ---> Ovation                                                                                                                                                                                                                              |
| Schlagbrett             | s. S. 8                                                                                                                                                                                                                                   |
| Semisolide              | s. S. 20                                                                                                                                                                                                                                  |
| Steel/Compound Wound    | s. S. 13                                                                                                                                                                                                                                  |
| Steelguitar             | ---> Dobro s. S. 19                                                                                                                                                                                                                       |
| Stile                   | s. S. 90                                                                                                                                                                                                                                  |
| Stimmgerät              | s. S. 6                                                                                                                                                                                                                                   |
| Stimmpfeife             | s. S. 6 (ungenaueres Stimminstrument,<br>Tonerzeugung wie bei Mundharmonika)                                                                                                                                                              |
| Stratocaster            | s. S. 21                                                                                                                                                                                                                                  |
| Subdominante            | s. S. 38                                                                                                                                                                                                                                  |
| Telecaster              | s. S. 21                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonartfindung           | s. S. 39                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonartwechsel           | s. S. 37, 39                                                                                                                                                                                                                              |
| Torres                  | ---> Instrumentenbauer                                                                                                                                                                                                                    |
| Umspinnung/Umwicklung   | s. S. 13                                                                                                                                                                                                                                  |
| Vihuela                 | s. S. 17                                                                                                                                                                                                                                  |
| Vollelektrische Gitarre | s. S. 21                                                                                                                                                                                                                                  |
| Wandergitarre           | s. S. 17                                                                                                                                                                                                                                  |
| Wechselbaß              | s. S. 47                                                                                                                                                                                                                                  |
| Westerngitarre          | s. S. 18                                                                                                                                                                                                                                  |
| Westerngitarrenmechanik | geschlossene Einzelmechaniken ---><br>Wirbel s. S. 8, 15                                                                                                                                                                                  |

# Lösungen der Übungen

zur Chromatik, S. 28

1. X. (10.) Bund

2. E

3.

C-Dur: c e g

G-Dur: g h d

D-Dur: d fis a

d-Moll: d f a

D7: d fis a c

die Terz: f <---> fis

4. Lösung ist der Quintenzirkel: S. 36

zum Quintenzirkel, S. 41

1.

D h      fis A      cis E

2.

C a      G e      D h

a kann als A und h als H auftreten

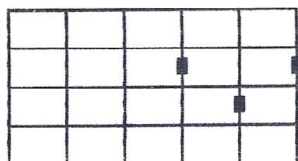
3.

/: a G a G D a G a d E :/

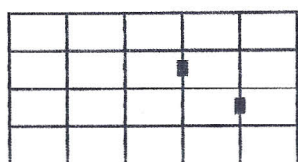
a d a E7 a E7 a E7 d a H E

zum Akkordaufbau, S.67

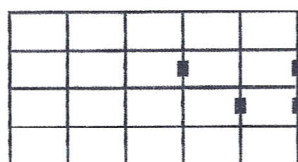
Aufgabe 1:



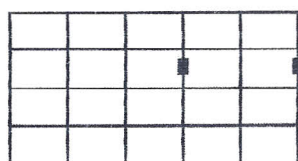
D



D2

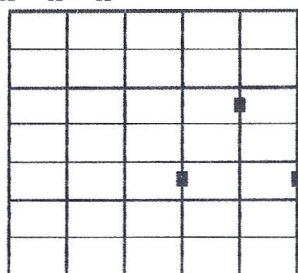


D4



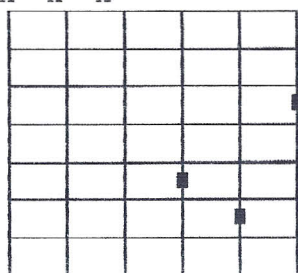
D6

X X X

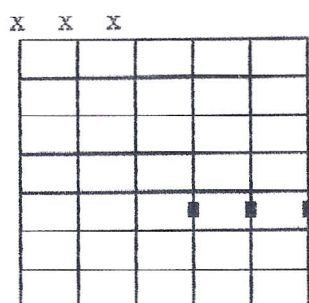


F6

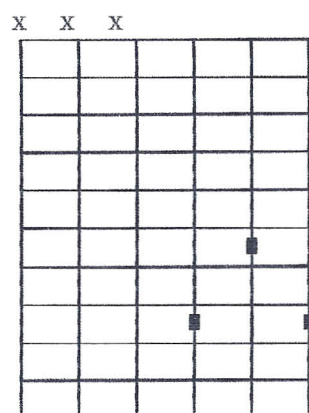
X X X



F2



Fj7

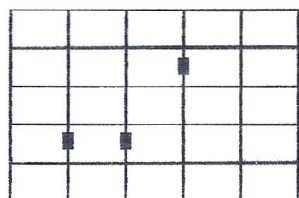


Gis6

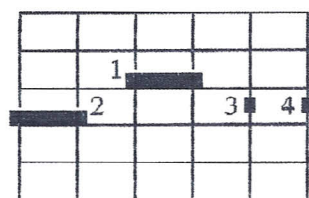
" im 2. Bund als barré " bedeutet, daß wir vom zweiten Bund an zählen - nicht vom Sattel!

Daraus folgt: A-Dur!

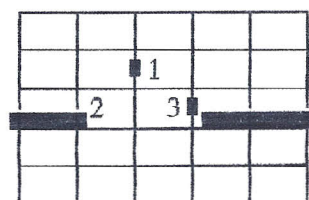
#### Aufgabe 4:



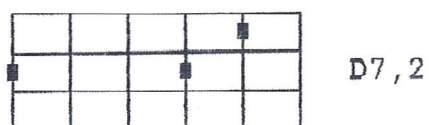
fis7,4



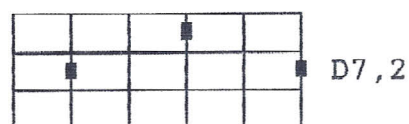
C6,2



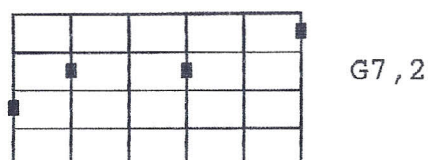
C7,2



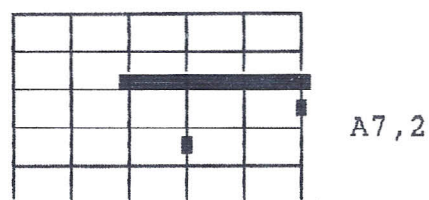
D7,2



D7,2



G7,2



A7,2

Natürlich geht es nicht ganz ohne Barré, wenn man alle 6 Saiten durchschlagen will.

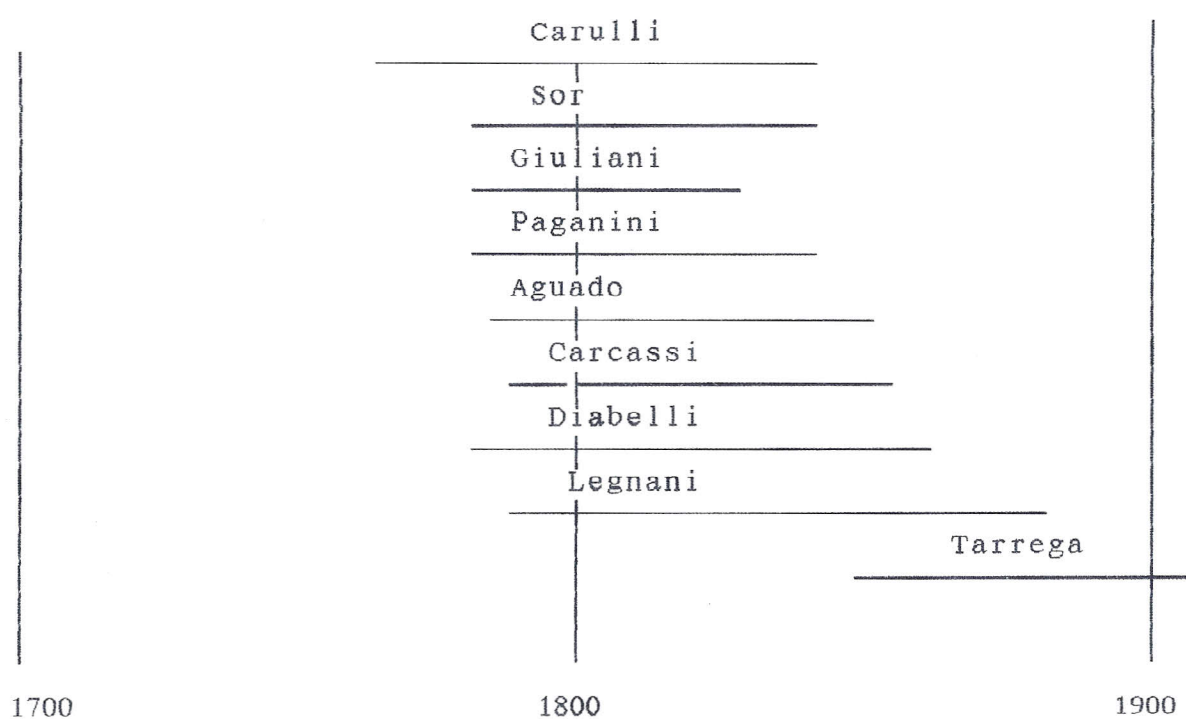
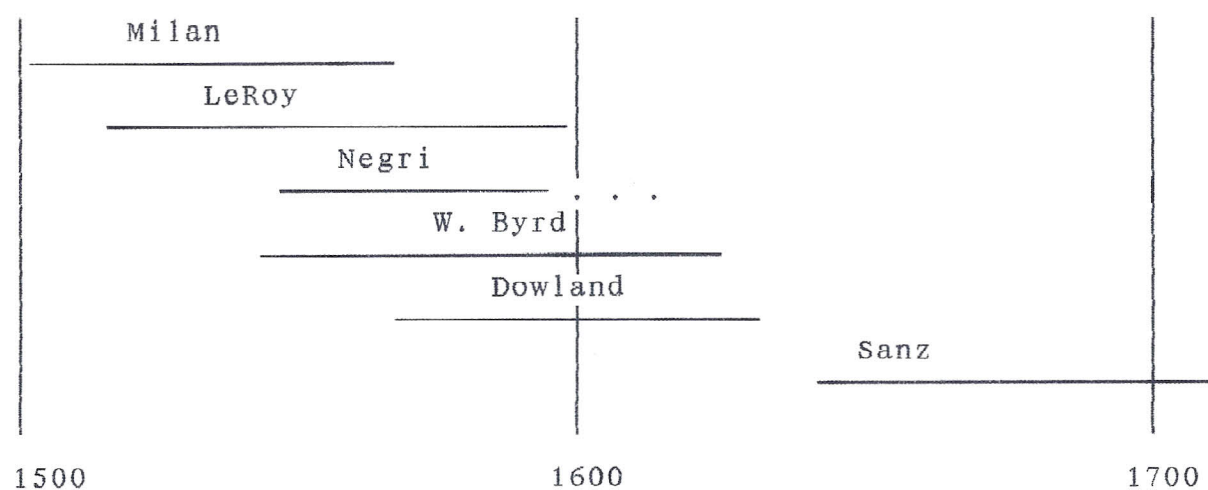
Aber es wird besser, wenn man beim C7,2 die tiefe E-Saite leer lässt. Verzichtet man auf die Quinte, so kann man auch die hohe e'-Saite leer lassen. Der A7,2 ist ohnehin auch ohne Barré greifbar.

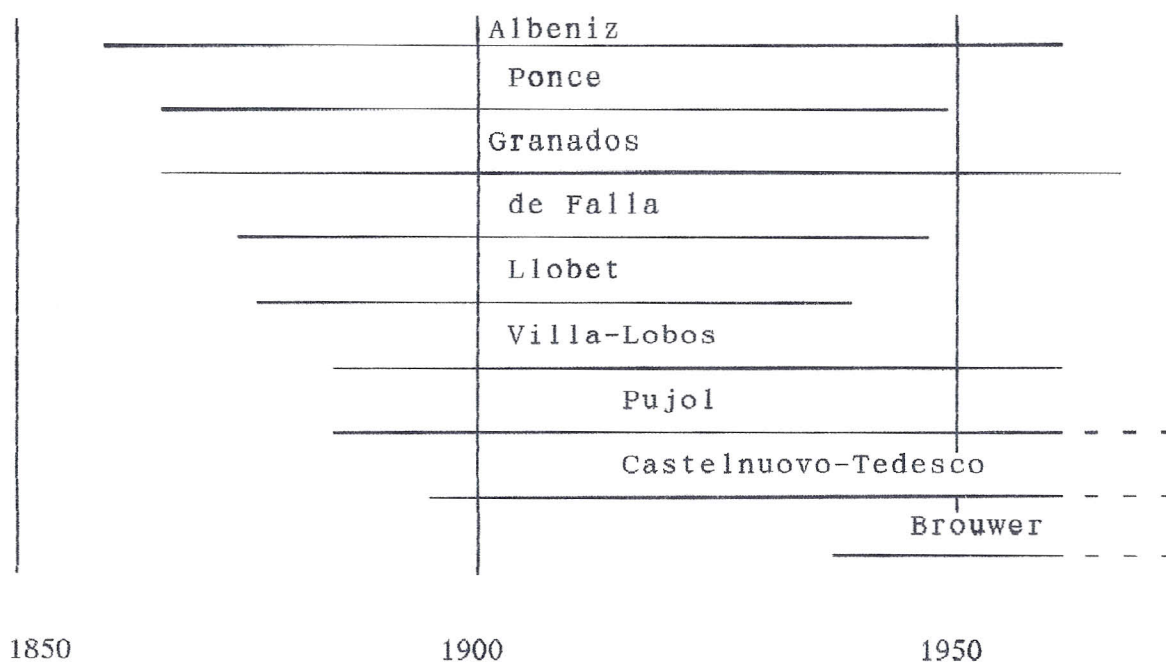
## Für Gitarrenspieler wichtige Stile, Komponisten, Instrumentenbauer

| Stil              | Zeit-<br>raum       | Merkmale des Stils                                                                                                                                         | wichtige Komponisten/Vertreter<br>Sonstiges                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Renaissance       | 1500-<br>1600<br>*  | Humanismus<br>(Mensch in Mitte)<br>neu: Akkorde, 4-<br>stimmiger Satz<br>dem heutigen ähn-<br>liches Notensystem<br>noch Mensuralnoten                     | Isaak, di Lasso, Palestrina,<br>Praetorius (auch Frühbarock)<br><br>Lauten: verschiedene R.Lauten-<br>formen                                                                                                                                                                                                 |
| Barock            | 1600-<br>1750<br>** | Europa am Kultur-<br>höhepunkt Weltbild<br>i.d. Musik z.T.<br>astrologisch,<br>aber auch sehr<br>starke christliche<br>Musik; Dur, Moll,<br>Takt neu       | Monteverdi, Schütz, Froberger,<br>Buxtehude, Corelli, Pachelbel,<br>Scarlatti, Purcell, Vivaldi,<br>Telemann, Rameau, Bach, Händel<br>wichtige Werke:<br>Bach: Kunst d. Fuge, Cembalo-<br>werke für 4 Cembali, Chor-<br>werke für mehrere Doppelchöre,<br>Kantaten<br>Vivaldi: 4 Jahreszeiten<br>Barocklaute |
| Klassik           | 1750-<br>1800       | Wegfall der Poly-<br>phonie, Aufgabe d.<br>Idealbild "reiner<br>Klang": neue Ins-<br>trumente, mehr<br>Dissonanzen zuläs-<br>sig; vorindustr.<br>Zeitalter | Haydn, Bach-Söhne Mozart,<br>Beethoven, Rossini, Schubert<br>(eigentlich Romantik)                                                                                                                                                                                                                           |
| Roman-<br>tik     | 1800-<br>1900       | verschiedene Zeit-<br>stilströmungen<br>nebeneinander                                                                                                      | Berlioz, Mendelssohn, Chopin,<br>Schumann, Liszt, Wagner, Verdi<br>Bruckner, Brahms, Tschaikowski<br>Puccini, Debussy (eigentlich<br>Moderne), Strauss                                                                                                                                                       |
| Moderne<br>u.s.w. | ab<br>1900          | absoluter Nieder-<br>gang, totaler<br>Stilpluralismus<br>"Krise eines Jahr-<br>tausends"                                                                   | Stile: "ernsthafte Musik"<br>(Klassik), Ragtime, Blues<br>(R & B, Soul), Jazz, Country<br>(Volkslied, Folk, Chanson),<br>Rock 'n Roll + Beat                                                                                                                                                                 |

\* in Italien seit 1400      \*\* in Deutschland ab 1650

Polyphonie: jede Stimme ist unabhängig von der anderen eine führende,  
interessante Melodie





#### Gitarrenbauer

Begründer der klassischen Gitarre:

Torres 1817 bis 92

berühmte alte deutsche:

Hauser, Weißgerber

Hersteller von anderen akustischen Gitarrentypen:

Martin

Gibson

Guilt

Rickenbacker

Washbourn

Ovation (1966)

Dobro (seit 1920 und wieder 1961)

Japan u.a.

Yamaha

Ibanez

Aria

Yairi

# weiterführende Literatur

L.K. Weber, Das ABC der Musiklehre, Zimmermann, Frankfurt 1992,  
ZM 1940, 14,-

W. Schneider, Was man über Musik wissen muß - Musiklehre für  
jedermann, Schott, Mainz 1954, ED 4205, 10,-

D. Kessler, Einstieg i. d. Musik , KDM, Berlin 1993, 19,80

Kessler, Einstieg ins Gitarrespiel)

Kessler, Neue Musiklehre und Songcomposing

Sasaki, Harmonielehre für Gitarristen, Moeck-Verlag, Nr 2100, 48,-

Harz, Harmonielehre für Gitarristen (nach Auskunft eines Kenners  
jedoch mit Fehlern)

Pirner, Das ABC des Musikerschülers, 2-teilig, Preissler, München,  
je Teil 4,50